



BÜHNENANWEISUNG / CATERING Jean-Philippe Kindler (+ Support Abdul Kader Chahin)

Liebe Kolleginnen und Kollegen,
wir bitten um Einhaltung der nachfolgend aufgeführten Punkte und um Benachrichtigung für den Fall auftretender Schwierigkeiten. Bitte bearbeiten Sie diese Bühnenanweisung sorgfältig und senden Sie ein unterschriebenes Exemplar an uns zurück.

1. ÜBERSICHT

Personen	2 Personen
Fahrzeuge	lokaler Transport mit Bahn + Auto → <u>Bitte Parkplatz an der Location!!</u>
Lokales Personal	Die Produktion reist <u>ohne</u> eigenes Technikpersonal
Garderobe	1x Jean-Philippe Kindler + Abdul Kader Chahin
Technik/Sicherheit	Übliche und geübte Personen im Hause

2. TECHNIK

1 Position in der Mitte der Bühne:

- 2x Funk Mikrofon (SM58 oder vergleichbar) auf Galgenständer
- Barhocker
- Stehtisch
- kein Headset!
- Eigenes Laptop wird vom Künstler mitgebracht
- **Beamer + Leinwand → außerdem HDMI-Anschluss auf der Bühne für Laptop**
- 1-2 x Monitorbox (je nach Raumgröße)

Licht: Einlass: Bühne dunkel, bläulicher oder abgeschwächter weißer Lichtkegel von oben auf Mikro
Spiellicht: Spot auf Künstler, gern Verfolger wenn vorhanden.
Hintergrund warme Farben (nach Absprache vor Ort) : Blau/Lila/Rot... eher ruhig und clean, kein schneller Wechsel.
Auslass: Black

3. CATERING

- 2x warme Mahlzeit vor der Show (oder Buyout in Höhe von je € 30)
Bitte **leichte, vegetarische** Kost!
- Frisches Obst und Snacks im Backstage
- stilles Wasser / Cola / Bier / Paulaner Spezi
- 1 Flasche günstigen Champagner

4. MERCH-VERKAUF

- 1 großen Tisch (am besten mind. 2m Länge) mit schwarzem Molton überzogener Tisch für Merch-Verkauf im Saal hinten oder im Foyer
- Es soll vor, in der Pause, und im Anschluss an die Show Merch verkauft werden

5.HOTEL / KÜNSTLERWHG (wenn vertraglich vereinbart)

Zwei Einzelzimmer

- mindestens 3 Sterne, Nähe zum Hbf
- inkl. Parkmöglichkeit
- kostenloses W-Lan inkl.
- Inkl. Frühstück

Hotelname und Adresse:

6.VERSICHERUNG

Der örtliche Veranstalter ist verantwortlich für alle Versicherungen bezüglich des Equipments des Künstlers, Personenunfällen, Verlusten, Beschädigungen sowie der Haftpflicht für die gesamte Veranstaltung während des Zeitraums des Engagements.

(Datum / Ort / Unterschrift örtlicher Veranstalter)